





100

البيارات المكتوفة خطره على  
طفلا وكبار السن وكذلك النساء  
وجبات .. ويقول المواطن حسن  
نذير لفت نظري تلك البيارات  
ق ثلاثة أمتار في هي الروضة  
قريب من مسجد الساحل في شارع  
شوارع هذا الحي لا يوجد عليها  
ماء ويتصرف منها الماء الملوث في





## خطورة نوم الأطفال في غرف خاصة بهم

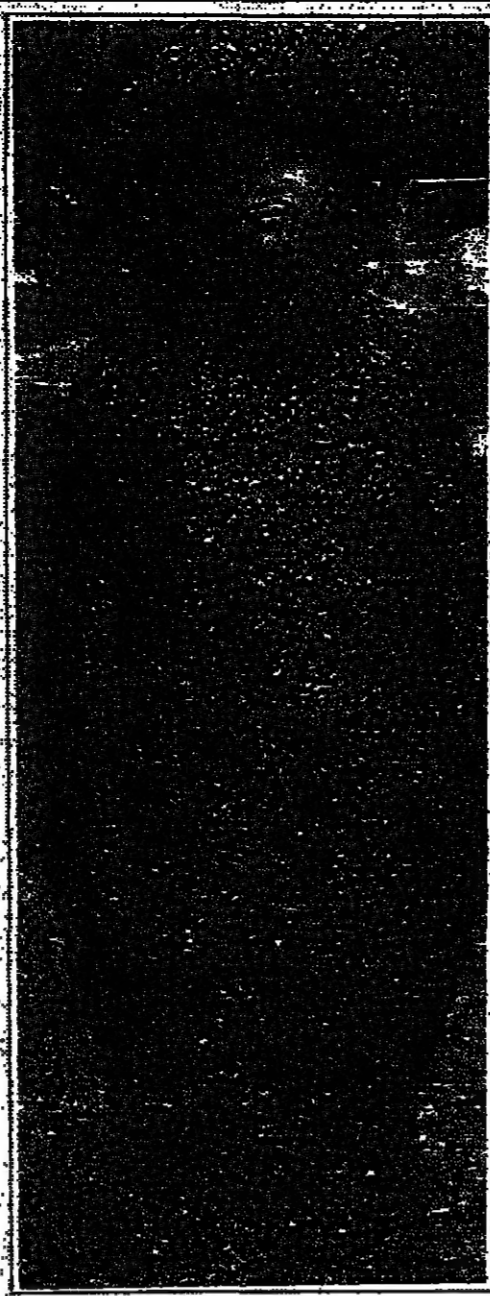


لندن ... حذر طبيب أطفال بريطاني من خطورة تنويم الأطفال في غرف خاصة بهم وبعبء عن أهلكهم وقال الدكتور والتر باركر مدير وحدة نمو مراحل الطفولة الأولى بجامعة بريستول البريطانية إن حالات كثيرة لموت الأطفال تظهر نتيجة للوحدة التي يعانها الأطفال عندما يبعد عنهم أهلكهم ويرغمونهم على النوم في غرف مستقلة

### الاندماج أحد الشروط

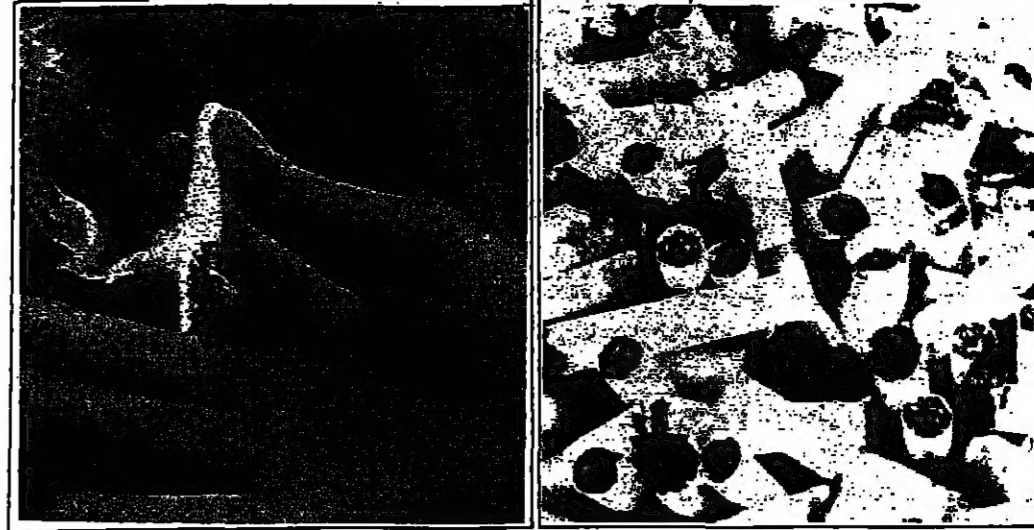
في الصين فئة من الناس تتوارث منذ زهاء ألف عام مهنة الحكواتية أي رواية القصص الشعبية في المقام . وعادة ما يلجأ الحكواتي الصيني إلى الاندماج مع أحداث القصة التي يرويها فيضك أو يبيكي أو يهزج أو يهزج . وذلك حسب طبيعة وإعداد أحداث القصة أو اللحن . ويريد في متحف سيشوان القومي بضعة آثار تصور الحكواتية في عهد سلالة مان . في أشكال وتصاوير مختلفة مما يدل على الاندماج في الحديث كأحد شروط تمهين مهنة الحكواتية .

وأوضح أن ما تقوم به المجتمعات غير المتقدمة وهو تنويم الأطفال مع ذويهم أمر صحيح في حين أن ما تأخذ به المجتمعات المتقدمة من تنويم الأطفال في غرف منفصلة أمر مضى وأضاف الدكتور باركر أن الأطفال يشعرون بالضعف حينما يكرهون بكاءهم فساعدتهم دون أن يسمح لهم أحد مما يؤدي إلى أضرار من الناحية النفسية وكذلك يخفف من الحملة الطبيعية لجسد الطفل وأوصى الدكتور باركر الآباء والأمهات أن ينووا أطفالهم معهم في غرفهم مشيراً إلى أن ذلك من المحتمل أن يؤدي إلى انخفاض نسبة الوفيات لدى الأطفال مما تجر الإشارة إليه أن نسبة وفيات الأطفال في المملكة المتحدة يصل إلى ٢٠٠٠ حالة كل عام



### مليون حطة

استطاع جسد هذا الرجل أن يحمل مليون حطة عالية دون أن يتعرض لأكثر من لسعة واحدة فقط . الرجل واسمه فلنكراج قام بهذا الاستعراض الذي استغرق زهاء ساعتين كاملتين لصالح إحدى محطات التليفزيون في سنغافورة من أجل المساهمة في زيادة التبرعات لأحدى الجمعيات الخيرية . وقد تمت العملية بالصاق سبعة أقراص صغيرة على جسده فيها ملكة نحل ثم تم توزيع العائلات أمامه لتجميع بالتدريج حول ملكاتها حتى استطاعت أن تغطيها كاملاً ربما في ذلك الوجه والذي قام أحد مساعدي فريق التصوير بإبعاد النحل عنه من أجل التصوير .



## خطر التدخين يثير ضيق لدى السائحين في سنغافورة

سنغافورة : تسبب الحظر الذي فرضته حكومة سنغافورة على التدخين في كل الأماكن المكيفة الهواء والذي بدأ العمل به اعتباراً من أول نوفمبر الحالي في إثارة موجة عارمة من الغضب لدى السائحين

غير أن هدف الحكومة من حظر التدخين في المناطق العامة المكيفة هو إبعادهم من أجهزة التدخين . وتحذرت بعض الفنادق والمطاعم والحانات عن انخفاض زبائنهم على تناول الطعام داخل غرفهم في الفندق حيث لايسرى حكم القانون .

وقال أحد السائحين رداً على مدير أحد المطاعم الذي طلب منه أن يكف عن التدخين تنفيذاً للقانون قال : عليه أولاً أن تتخلص من أعمدة شوي شرايح لحم الثور المشتعلة التي تملأها تلك الأسرة وعندئذ امتنع عن التدخين إن هذه الشرائح يتضاعف منها دخان أكثر من سيجارتي ووقف المدير متحيراً .

وداب السائحون السلخون على الإعراب عن غضبهم في حين توقف البعض منهم عن التدخين لأن الحظر الجديد يسرى حتى على الفنادق والمطاعم . وتلك هي العبارة التي أعرب بها السائحون عن غضبهم على وجه الدقة بقولهم ما هذا الهراء أن التدخين هو متعة وشغل الشاغل وتوقف عليه صحتي إن منع التدخين يعني عدم القدوم مرة أخرى إلى سنغافورة بعد الآن وستنشر هذه الرسالة في الخارج . وتصدى أحد مواطني سنغافورة الحكومة في أن تصدر حظراً على بيع السجائر نفسها وأن ترى نتائج ذلك .

وبسبب الانزعاج بسبب عدم التدخين شرع أصحاب المطاعم المنزعجون وبعض الفنادق في تخصيص مناطق لتناول الطعام مسموح فيها بالتدخين للزبائن بالقرب من حمامات السباحة أو في

وعلاقت لافتات تحمل عبارة ممنوع التدخين بكتف القانون في مجمعات الاسواق المكيفة الهواء والمطبخ الكبير - سوبر ماركت - وصالات البلياردو وأماكن لعبة البولنج والكليبي الإدارية وحتى مطبخ سنغافورة الدولي .

ودخل مسئول تنفيذي في أحد البنوك في هونغ كونغ غير متقبل بحدوث أي أحد للتدخين كان قد تعود على زيارتها لتلقي ماورد للمكتب من الكتب الجديدة . فأنفج تحووه على المكتبة يعلم أن التدخين يعرضه لعقوبة غرامة ومقارناتها ٢٥٠ دولاراً أميركياً وقال له يسعد أسف لأنه لايمتلك التدخين هنا عليك إذن أن تغادر المكتبة على الفور .

فإن سيجارتي غير مشعل لذلك فلتني لا أدخن . وأصر العامل على ضرورة أن يرفع المسئول التنفيذي السيجار غير المشعل من فمه فهدد المسئول التنفيذي الذي استشاط غضباً على الرغم من أنه زبون دائم للمكتبة رد قائلًا أنه من اليوم فصاعداً ساقطع كل مكتبكم ويغسل أصدقتي مثل .

وقال سائح ياباني عندما تم إبلاغه عند مدخل أحد المقاهي بأنه لايمتلك التدخين قل : أه - ممنوع التدخين إن القاء السيجارة على الأرض يعني دفع غرامة أيضاً لذلك لا بد وأن تأخذها وتضع السيجارة المشتعلة في أيدي عامل مدخل المقهى وتصرف .

### يشعل النيران في والدته

في مدينة شيانغ هاي في الصين ...

## الافلام الأمريكية تحقق ارباحاً خيالية

الأسابيع الأولى تحوّل الإيرادات إلى مضاعفات المصروفات



اعداد : عبدالعزيز الوتار

الربح في المجتمع الأمريكي سابقاً كانت أفلام متشكوك والتي كانت تقدم على الأقل للمشاهدين قصة مترابطة وليس سلسلة من المشاهد المرعبة غير الواقعية الملونة بالخيال . هو معيار الفن السينمائي يسقط المشاهد من مستوى الاستمتاع إلى مستوى الإحراج فلا هو يشاهد فيلماً ولا هي تقدم لنا .



يشاهد في الصورة جهاز خاص جديد لالتقاط الصور الإلكترونية للأعضاء الداخلية في جسم الإنسان ، وتسجيلها على الفيديو أي حاجة لتحميضها وتطهيرها في غرفة السوداء . وقالت الشركة المنتجة أن نوعية الصور ستكون ممتازة ولا حاجة جداً ويمكن تكبيرها إلى الحجم المطلوب مما يساعد الأطباء في الاستشفائات على اتخاذ قرارات في الحال عند معالجة المريض . وأوضح الشركة أن هذه التقنية المعروفة بالتصوير الإلكتروني ما تزال في مرحلة التطوير وستكون جاهزة في أوائل التسعينيات .

### يشعل النيران في والدته

في مدينة شيانغ هاي في الصين ...

### برلين تواجه أسوأ أزمة مواصلات

برلين في ألمانيا ...



### اعدام خمسة لقيامهم بسرقة معدات كهربائية

تشانجشون .. الوكالات .. ذكرت الوكالات أنه تم اعدام خمسة أشخاص في مدينة جيلين بإقليم جيلين شمال شرق الصين بعد ادانتهم بتحطيم أو سرقة معدات خاصة بالطاقة الكهربائية

واوضحت الوكالات أن اثنين من الأشخاص الخمسة قُتلوا بتحطيم سبعة محولات كهربائية وبسرقة ثلاثة آلاف وخمسمائة متر من الكابلات والأسلاك خلال شهرين من أيلول وأكتوبر عام ١٩٨٨ الأمر الذي تسبب في انقطاع الكهرباء عن أربعين منزلاً في ست قرى وتعطيل رى مساحة وعشرين هكتاراً من شتلات الأرز

### تلوث الهواء يخفي الشيب

توصلت إحدى شركات صناعة أصباغ الشعر الشهيرة إلى أن تلوث الهواء في الدول الصناعية من كل عشر نساء فوق الخامسة والثلاثين لا يظن بصباغة شعرهن عندما يظهر فيه الشيب . كما أن ٢٤ في المائة من النساء يستخدمن شوعاً من الأصباغ الخاصة بالشعر سواء كان هناك شيب في رؤوسهن أم لم يكن .

### كشف الشموخ وراء انهيار جهاز المناعة

التسوق وسيلة رائعة لمقاومة ضغوط الحياة اليومية . هذا ما يؤكد د . هيربرت هوفمان ، استاذ علم النفس ، الذي يقول إن مشوار التسوق ناجح قادر على أن يبعد الإنسان حالة استرخاء تفلت من التوتر . وليس مهما ما يشتري الإنسان وهو يتسوق ، بقدر ما يكون المشوار نفسه مهماً ، حتى وإن لم يشتري شيئاً ، أو قرر أن يضع عينيه على ما سيشتريه في المستقبل ، لأن كل ذلك يعني خبرة إيجابية تفيد الإنسان . ومشوار التسوق يرفع الإنسان من مستوى بشاعره ، من خلال نجاح صغير ، ويصبح قادراً على أن يعود لمواجهة مشكلاته بقوة وتجديده ، وإزاد الحماس فيها . ويشير الدكتور إلى بعض الإرشادات التي تفيد الإنسان في رحلة تسوقه ، حتى تكون ناجحة . فالتسوق في الساعات التي لا تكون فيها المحلات مزدحمة ، من أجل القدرة على التراجع على محترقاتها بحرية ، والابتعاد عن الزحمة التي تثير الإحباط .

### التنوع مقاوم للتوتر

التنوع وسيلة رائعة لمقاومة ضغوط الحياة اليومية . هذا ما يؤكد د . هيربرت هوفمان ، استاذ علم النفس ، الذي يقول إن مشوار التسوق ناجح قادر على أن يبعد الإنسان حالة استرخاء تفلت من التوتر . وليس مهما ما يشتري الإنسان وهو يتسوق ، بقدر ما يكون المشوار نفسه مهماً ، حتى وإن لم يشتري شيئاً ، أو قرر أن يضع عينيه على ما سيشتريه في المستقبل ، لأن كل ذلك يعني خبرة إيجابية تفيد الإنسان . ومشوار التسوق يرفع الإنسان من مستوى بشاعره ، من خلال نجاح صغير ، ويصبح قادراً على أن يعود لمواجهة مشكلاته بقوة وتجديده ، وإزاد الحماس فيها . ويشير الدكتور إلى بعض الإرشادات التي تفيد الإنسان في رحلة تسوقه ، حتى تكون ناجحة . فالتسوق في الساعات التي لا تكون فيها المحلات مزدحمة ، من أجل القدرة على التراجع على محترقاتها بحرية ، والابتعاد عن الزحمة التي تثير الإحباط .

### صور طبية فورية



## ● أمان عبدالله .. يفتح قلبه لـ « فنون البلاد » ويقول :

### الأغاني التراثية تظل نبراسا لكل ملحن والتجديد مفروض

تعاوني القادم مع طلال مداح ومحمد عمر وعلي عبد الكريم وعبدادي



أمان عبدالله

#### النظر عن إشارات بي .. !

سيكون وضعه ..  
● هل باستطاعتك أن تقدم لصوت  
عبدالمجيد ما يعجز عنه الآخرون ؟  
● لو قدمت لحنًا لعبدالمجيد  
أسوف يغني أحسن وسيكون  
قمة في الإبداع ..  
● صوت غنائي لو قدمت له لحنًا  
تتوقع له أن ينجح بصورة أكبر ؟  
● أجعل صوت غنائي محلي ..  
● محمد عبده ..

#### نقاط فنية

● يكتبها / محمد الزهراني

#### طلال مداح والحن معالي !!

● ( الحق معاني ) إسم الشريط الأخير الذي طرحه بلبل الجزيرة  
صاحب الصوت المجدد .. نعم .. فابو عبدالله صاحب صوت مميز  
ومتجدد وما زاد في روعته هو اتجاهه لتسجيل هذا الشريط في الكويت  
مما جعل لجميع الأغاني طعم ومذاق خاصه لعشاق طلال .. أن الشريط  
الأخير يعطينا روعة ما يقدمه أبو عبدالله في الألوة الأخيرة فقد استطاع  
أن يقدم لونا جديدا محبوبا لدى الجمهور الخليجي وحقيقة أن جميع  
الأغاني التي احتواها الشريط رائعة وزاد روعتها الأغنية التراثية  
( مريم زماني ) .. التي استطاع أن يحولها إلى قالب لحن خليجي  
صقل لها الجميع .. فتردد من هذا الإبداع بإبداء العرب ..

#### ● إلى من يهمه الأمر ؟

● متى يتم تكريم فرقة ( فنون جدة ) على الأعمال التي تقدمها  
بستمرارية والتي قدمت لنا أنجح عمل سعودي ( رحلة إلى الجحيم )  
هذه المسرحية ذات المضمون الهادف التي أشاد بها أكثر من شخصية  
لها علاقة بالحرية المسرحية .. أن تكريم هؤلاء الشباب يعطيهم دفعا  
أقوى لتقديم أعمال ذات روعة وأهداف كبرى وأيضاً .. أن تكريم  
هؤلاء الشباب يعطي باقي الشباب الرغبة في التأني في الشريط وتقديم  
أعماله في صمت وبدون تدخل أحد ..

#### ● إليهم .. مع التحية !!

● الأستاذ عبدالله القبيص أشكره على تلك الكلمات التي تحدثت بها  
في والتي كنت في دافعا قويا للعودة مرة أخرى للكتابة ..  
● الفنان / فهد السيف / شريك الذي تستعد لانزاله إلى الأسواق  
سوف يجد صدق طيبا  
وفي نفس الوقت سوف يكون خطوة قوية تسجل في صالحه ..  
● الأستاذ / علي قنديل / لا أعرف ماذا جرى لك خلال هذه الفترة فقد  
فقدت لقاءاتك الصحفية ورواياتك التي تعرفه ..

#### ناعسات الطرف

ناعسات الطرف يا زينة الوصوف  
نأش الحنا في الأصعب والكفوف  
لايس البرقع ويشدو بالدفوف  
ملها عيت عيوني لا تشوف  
أصلها ابنته عريقة من جذور  
طربها ابقها السنا تقول  
لا غرور لاجود أو تكور  
من جلا تسحى عيونك تطول  
حي بنيت من بلاد اهل الجنوب  
أهل ذاك العز في طيب القلوب  
القصيدة من مشاعرهم تفوح  
في عروسا عرسها رنة دفوف  
كلمات / علي الحمراي

#### يوم الاربعاء الماضي في الدمام :

#### مرحلية «قهوة بوجوه»

● مساء يوم الاربعاء الماضي افتتح وكيل امارة المنطقة الشرقية على قاعة  
محاضرات امارة الدمام المسرحية الجديدة (قهوة بوجوه) والتي اعدها  
واخرجها الأستاذ فؤاد محمد الحمدي ..  
وقد اشترك في هذه المسرحية عدد من الممثلين وهم محمد سعود العبداه  
والجوهري وجعفر راقي وامين وعبدالله اندريس وجمال نحاس وسامي المغوي  
وحسن مبارك القحطاني ومحمد المهدي وعبد الرحمن الزريع ومصطفى علي  
الجويتر وعلي محمد العلي وخليفة الصبحي ومبارك الخالدي ..  
والمرحلية تروي عن (القهوة) انها وسيلة يرتادها الشباب لمناقشة  
مشاكلهم وايضا لسر الحكايات وقد تم عرض هذه المسرحية يومي الاربعاء  
والخميس الماضيين ..



محمد عبده



طلال مداح



محمد عمر



عبدالمجيد عبدالله

وحينما نتاح الفرصة للتعاون لكل  
حدث حديث ..  
● لحن شيق لك من مطرب معين  
● ونمت على سرقته ..  
● نعم الفنان عبدالله رشاد نسب  
لحن آخر غناء وعندي  
البنات ..  
● صوت غنائي شسلي تعدده  
مفاجئة للسلطة الفنية ؟  
● مطربة ستكون مفاجئة في  
الوسط الفني فلنظروها ؟  
● أجعل أغنية لحنها ومازالت  
علاقة بذهنك ؟  
● آخر تجربة في الحب لطلال  
مداح ..  
● أيتها تفضل : محمد عمر أم  
عبدالمجيد عبدالله ؟  
● كلاهما يقدم الأغنية السعودية  
بالتقار ..  
● محمد عمر لم يستغل مكسوته رغم  
قوته ولطيفه ..  
● وعبدالمجيد صوته له رنة رائعة  
وغريبة ..  
● أنت متهم بالتعاون مع المواهب  
الشبابية أكثر من المعرفة لماذا ؟  
● لأن المواهب الشابية تعطيكم أكثر  
لأنها تقضي بالحساس وحيوية  
وعشق للفن ..  
● هل تستطيع أن تقدم أعمالا  
للفنانين محليين أو خليجيين أفضل  
من قدمت ؟  
● الأسر مطروح على بساط  
الاستقبال والألم خير شاهد ..  
● الحالك مستمدة من التراث أم  
انها اقتباس متطور ؟  
● التراث هو الأسس والافتقار  
للمطور يكون محببا في بعض  
الأحيان لكنني أتمنى أن انتقاء  
الجميل الجديدة غير السموعة ..  
● أين تضع نفسك من بين الملحنين  
المعروفين ؟  
● ليس هناك ملحن اول أو ثاني  
والترتيب لا يجدي لأن الميدان  
ساحة منافسة والعمل الجيد  
يفرض نفسه ..  
● رأيك في الملحن خالد الشيخ

عطاك سوف يستمر في عدة  
جوانب ..  
● الأغنية السعودية كما كان أن  
تؤدي بصراحة ؟  
● حقيقة حسن فقط ..  
● أشاد بك طلال مداح وعلي  
عبدالكريم وعبدالمجيد عبدالله  
وعبدادي .. لكن لم تقدم لهم شيئا  
من حالتك ؟  
● أنا شاء الله أجهز لهم ما يناسب  
ستواهم الرغبة للمحلي ..  
● كيف ترى مستوى الأغنية في  
الوقت الحاضر ؟  
● لدي من الأعمال الجديدة لطلال  
تتوقع مقبلة له سابقا بمراحل  
عديدة ..  
● من لديك متقدمه لنيل شيعل  
من التراث السعودي البيت ؟  
● نحن لسنا كنز من التراث

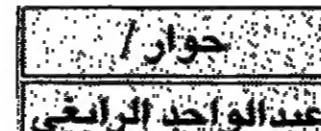
انه من أبرز الملحنين الذين ظهروا في الوقت الحاضر حيث يتمتع  
بحس مرهف مشبع بالوان التراث إلى درجة كبيرة وهذا مايلقب على  
الحانه .. أشاد به وبالحانه عدد من أئمة نجوم الغناء والتلحين طلال  
مداح وغازي علي وعمر كدرس خاصة الأخير كدرس الذي توقع له مكانة  
عالية بين الملحنين ..  
( فنون البلاد ) تستضيفه اليوم في حوار صريح جدا وإليك حوارنا مع  
ضيفنا الملحن الأستاذ امان عبدالله ..



علي عبد الكريم



عبدالله رشاد



عبدالمجيد عبدالله

● الفنان محمد عمر ..  
● أي من المحاربين المغريرين لدت  
الأغنية السعودية كما كان أن  
تؤدي بصراحة ؟  
● حقيقة حسن فقط ..  
● أشاد بك طلال مداح وعلي  
عبدالكريم وعبدالمجيد عبدالله  
وعبدادي .. لكن لم تقدم لهم شيئا  
من حالتك ؟  
● أنا شاء الله أجهز لهم ما يناسب  
ستواهم الرغبة للمحلي ..  
● كيف ترى مستوى الأغنية في  
الوقت الحاضر ؟  
● لدي من الأعمال الجديدة لطلال  
تتوقع مقبلة له سابقا بمراحل  
عديدة ..  
● من لديك متقدمه لنيل شيعل  
من التراث السعودي البيت ؟  
● نحن لسنا كنز من التراث

● لماذا أنت مقل في أعمالك ؟  
● لست مقل ولكني أخاف من  
الكلم ..  
● صوت نسائي عربي تمنني  
التعاون معه ؟  
● ميادة الحناوي ..  
● لماذا معظم تعاونك منصب على  
الأصوات الخليجية العربية  
المغربية ؟  
● لا .. سيكون تعاوني القادم مع  
علي عبدالكريم ومحمد عمر وعبدادي  
الجوهري بالإضافة إلى الفنان الكبير  
طلال مداح ..  
● ماريا في الإلحان التي تقدم  
كوجبة عبر الكاسيت ؟  
● بعضها جيد إلى حد ما وأغلبها  
تجاري ..  
● ظاهرة فنية تمنني زوالها من  
مجتمعتنا الفني ؟  
● ظاهرة السراقات الفنية  
والإتهامات والإبذال في المهرات ..  
● صوت غنائي مهضوم اعلاميا ..  
● الفنان صالح خري ..  
● لماذا قل التعاون مع رفيق دربك  
الفنان محمد عمر رغم علاقتكما  
القديمة ؟  
● سيكون بيننا أعمال قادمة  
نرسمها في الوقت الحاضر ..  
● كيف ترى أعماله في الوقت  
الحاضر ؟  
● بتقنيته فهو يعرفه تماما ..  
● أيتها محمد عن الآخر الملحن أم  
المطرب ؟  
● كلاهما يبحث عن الآخر ..  
● شاعر غنائي تمنني التعاون  
معه ؟  
● خالد الفيصل شاعر الإبداع  
والإلهام الشعري ..  
● أغنية لحنها لم يخدمها المطرب  
المؤدي رغم نجاح لحنها وعلمتها ؟  
● آخر تجربة .. بلبل الجزيرة  
العربية طلال مداح ..  
● عبر ظاهرة الملحن يغني لماذا لم  
تتجه إلى الغناء كغايك ؟  
● أخاف أن أقل كغايك ..  
● أيتها تفضل من هؤلاء واحد  
كلمن : طلال ياغر - صالح  
الشهري - خالد الشيخ - سامي  
إحسان ..  
● أعينني .. فهم في قمة العطاء  
من من الفنانين يستحق أن يقدم  
الحلقة التراثية بالقدار ؟

● منذ فترة طويلة يوجد لديك  
أوبريت «ملقوه عيال» من كلمات  
دنيا قاهر والحن الأستاذ طارق  
عبدالحكيم وأوبريت (قصة  
الجناب) من كلمات أحمد مصطفى  
الريس والحن بكر مندي .. وذلك  
لتسجيلهما ولكنت حتى الآن لم تقم  
بذلك .. فما يثري السري ذلك ؟

● إلى الأخ العزيز والكاتب الشاب / علي الجعيد  
من المعروف أن الهبة إذا أعطيت لأشخاص متعددين تعتبر خطأ  
وانت فعلت ذلك حيث أهديت كلمات أغنيته (سنا وضاح) إلى الفنان  
سعيد عبدالله ثم إلى الفنان محمد شاكر عبر هذه الجريدة .. فهلا  
حاولت الابتعاد عن ذلك مع شرح الأسباب ؟

● زوجية سعيدة تجعله يواصل  
عطاءه الفني بحيوية ونشاط ..

● لم يجد من يصفه أحد من زملائه  
ومن بعض الفنانين  
والتعاون من كلمة رثالة فهم  
والتعاون في الوسط الفني وليس  
زلاتهم الذين من جعلت سعة في  
تكوين شخصيته الفنية .. لكنا نرى  
حول موهبة الفنان الفني الذي

● النغم  
الصامت  
بقلم / خالد  
عبد الرحمن  
خوندنه

خمر (يضم الخاء وتشديد الياء) رجل بين أمور ثلاث أما أن  
يشرب الخمر أو يزني أو يقتل فاستسلم الأولى وشرب الخمر حتى  
دارت برأسه ولم يعد يعي شيئا فزني وقتل .. ومن هنا يتضح  
مدى سلبية الخمر ، أم الكآبة التي نهاننا فيها الحنيف عن شربها  
قلع صانعها وحاملها وشاربها ..

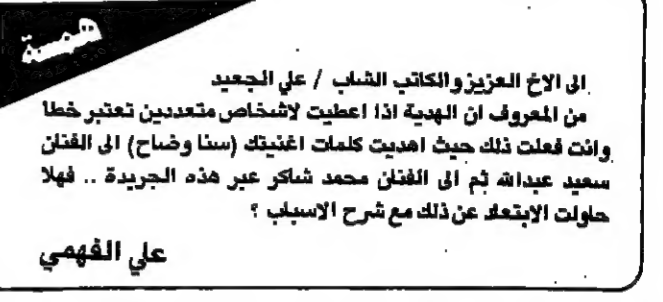
وفي رأيي أن الخمر هي أساس  
حيلة الإغواء وقتت في أحداث قصة  
فيلم «فصيلة العمر» الذي قام  
ببطولته كل الفنانين في دور الدكتور  
شاهين ، وشريهان في دور لواطحت  
والطبيب الذي فقد صوابه أمام الحقة  
وشاهين سليم في دور وكيل النيابة  
وعلاء ابن الدكتور ، والفنان الكبير  
أحمد خميس في دور الجملي ، هادي  
جلال، وأخراج علي الأصغر وكاميرا  
عصام فريد التي كانت بداية تصويرها  
لشاهد شريهان .. لواطحت بلاعة  
الغليل ومعهما صديقتهما المقربة  
مستبينة ، في الشوارع العامة وعند  
أبواب المهر وعندها مساء بعد  
نهية العمل أحست لواطحت بالام الكلية  
فعملتها مع شوقي «إبراهيم  
الشراقي» إلى الطبيب الذي كان قد  
كشف عليها سابقا وعلى علم بحالته  
المرضية ، فهما عن العمل وطلب منها  
الراحة والاستمرار في أخذ العلاج ولدت  
أسيرة على الأمل ويقبضها شوقي  
في أيام مرضها الذي كانت تربطه بها  
روابط المحبة إلى جانب اخته حسنية  
وشريهان ..



سهيل طاشكندي



إلى محمد شفيق



إلى محمد شفيق



إلى محمد شفيق



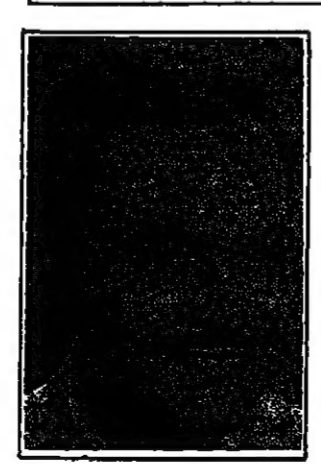
إلى محمد شفيق



إلى محمد شفيق

وعندما ترفض وتؤكد له انها شهدت بما  
رأت تظهر ملامح الحيرة والقلق على  
وجهه وتتحدى سدة علاج لواطحت  
ويطلب منها الخروج من المستشفى  
وتعطيها ترخيص وتتمتع من نظرة  
المجتمع لها ومن يقبل الزواج منها  
لتكون أم لابنتها ..  
ولنتصم قايلا في حقيقة المقولة  
السالية التي يخفيها المجتمع في عدم  
احتمالها لعدم استيعابها وهذه سلبية  
تؤدي بصليحة المشكلة إلى الهلولة بدلا  
من الأخذ ببديها ..  
والقولة التي جعلت القصة وفي  
أول جلسة للمحكمة ترى أن ملاح  
لواطحت كانت تقول شيئا آخر غير الذي  
قلته بلسانها وخاصة إيجلتها في ذات  
الجلسة التي حملت التورية للدكتور  
شاهين عند سؤالها عن السبب في  
اتهامها له ، وأجالت القضية إلى مرض  
لواطحت فقدم على طلب منها لتلقيها إلى  
مستشفى والده فرفضت .. وهنا اتجه  
عادل اتجاه آخر وهو الحساب الزمني  
بناء على ذكر الحلق في الحادثة انها  
وقعت ما بين الساعة العاشرة  
والحادية عشر مساء ولكن حساباته  
ذهبت سدى فيعرض للمحامي علي  
الطبيب الزواج منها حتى تتناول  
لواطحت عن القضية لكنه رفض وبمرغم  
من ذلك فقد عرض عادل على طلاق  
خطيبته على لواطحت الأمر ولكنها  
رفضت ..  
وعندما اشتد الأمر طلب منها شوقي  
أن توافق وتنتقل إلى مستشفى الطبيب  
شاهين لتلقي العلاج غير المتوافر في  
المستشفى التي هيها الآن ..  
توافق بعد الحكة وتوصية بانه  
إذا حصل مكيه ولها أسفوف يكونون هم  
السبب .. وتنتقل إلى مفرد وبعد الكشف  
عليها بالاجرة الحديثة تعرف الأطباء

## فيلم «فصيلة العمر» والاعتراف بالآبوة ..؟! :



كمال الشاذلي

مكان القاضي وتذكر قولها : أن حصل أي  
شيء لها فهم السبب .. فما كان منه إلا  
أنكر ما رواه عادل الذي جرح جنونه من  
وساؤه لعادل في بداية الفيلم بيرات  
عن كرامة الجرائم التي يقرأ عنها في  
الصحف بينما ارتكب هو أبشع  
الجرائم في حق من في حق ابنته التي  
ماتت وطلب من عادل أن يبلغه بأنها قد  
سأحته وطلب السماح منه وكان هو  
الذي يستحق الموت ..  
وفي المحكمة طلب الدكتور من  
القضاء اتهام محلفته ظفرا لواطحت  
صاحبة القضية وأنه معترف بقتله  
ولما بلغ من أنه لم يفعلها .. حتى يخفي  
الجانبين الحقيقين من القضية وحدا  
بغيره من أضرار الأب في عدم اعترافه  
ببؤيته لواطحت ..  
وهنا تتورث لواطحت وعادل ويطلب أباه  
بالاعتراف ببعوته لواطحت وإعطائها  
ولو أبسط حقها على الأثر بعد وفاتها  
وذكر الحقيقة للمحكمة وطلب بشهادة  
شوقي وعندما تقدم شوقي زوج لواطحت  
لشهادة بتقربها ويخفيها جالسة

أن انه توجد نسبة كبيرة من البوليتا في  
الدم .. وطبعت وهي في أشد حالات  
المرض مقابلته عادل الذي اعتقد انها  
وافقت على طلب الزواج من والده فقرر  
عرهه مرة أخرى فرفضت  
وتعاندت هذه التوبة من الأفلام  
التي تعتمد على المبالغات الجذبة  
تقلبا بأنها تقول بلبل الطين ما هو إلا  
أيامها الذي أجيبها بحرمان من الخدم  
التي كانت عده من قبل تسعة عشر  
عاما ويعود بنا للنظر فلاتل بك .. إلى  
مشهد للخادمة رويحة .. وهي على سرير  
الموت وهي تومي الأبواب للعميد بان  
يخفي لواطحتا القصة ومن أبوها وكيف  
أن الطبيب وصل إلى منزله ذات مساء  
وهو مخمر وهل فعلته مع خادته  
وهو غلب عن وعيه ..  
وهنا تتورث العلة من نهي الإسلام عن  
ذلك البلاد .. أما الخمر والبس والازلام  
رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه ..  
وتلك الفعلة كان الشرارة لبداية مرحلة  
من المأساة في زمن التسعة عشر عاما  
وهو عمر لواطحت التي لم يعيا بها الأب  
وانكر فعلته وببقاتي أكثر أبوته  
لواطحت وتركتها مع القدر وخاصة بعد  
 وفاة والدتها وقد ذهبت لواطحت لابنها  
وطالب حق الأبوة ففعل القبح بعد أن  
اتهمها بالسرقه وبخلت لواطحت  
وسلمها للدولابيس بعد أن  
اتهمها بالسرقه وبخلت لواطحت  
والاصلاحية واصيبت بالمرض فاصيحت  
معاقلها نفسية وجسدية .. وقد كانت  
تلك الرواية التي قصتها لواطحتا هي  
الأجيلة لصال على لالا لم تذهب  
لوالده .. وتقلب منه الظاهر الحقيقة  
واقعت على حديثها قولها لم يرحمني  
والأنا صغرة لهن سرحمني وأنا  
كبيرة ..  
وتكمل حديثها عن كيفية الانتقام من  
والدها من أجل حقوق والدتها وحقوقها

في صرختها ونشبت انظارها في وجهه  
حتى اسلمت الدماء من وجهه وبفلاجا  
باتهامها أباه باغتصابها وقدم على ذلك  
الموقف جارتها شريهان وزوجها وتم  
استدعاء الشرطة والقت القبض على  
الطبيب الذي فقد صوابه أمام الحقة  
وشاهين سليم في دور وكيل النيابة  
وعلاء ابن الدكتور ، والفنان الكبير  
أحمد خميس في دور الجملي ، هادي  
جلال، وأخراج علي الأصغر وكاميرا  
عصام فريد التي كانت بداية تصويرها  
لشاهد شريهان .. لواطحت بلاعة  
الغليل ومعهما صديقتهما المقربة  
مستبينة ، في الشوارع العامة وعند  
أبواب المهر وعندها مساء بعد  
نهية العمل أحست لواطحت بالام الكلية  
فعملتها مع شوقي «إبراهيم  
الشراقي» إلى الطبيب الذي كان قد  
كشف عليها سابقا وعلى علم بحالته  
المرضية ، فهما عن العمل وطلب منها  
الراحة والاستمرار في أخذ العلاج ولدت  
أسيرة على الأمل ويقبضها شوقي  
في أيام مرضها الذي كانت تربطه بها  
روابط المحبة إلى جانب اخته حسنية  
وشريهان ..

وفي رأيي أن الخمر هي أساس  
حيلة الإغواء وقتت في أحداث قصة  
فيلم «فصيلة العمر» الذي قام  
ببطولته كل الفنانين في دور الدكتور  
شاهين ، وشريهان في دور لواطحت  
والطبيب الذي فقد صوابه أمام الحقة  
وشاهين سليم في دور وكيل النيابة  
وعلاء ابن الدكتور ، والفنان الكبير  
أحمد خميس في دور الجملي ، هادي  
جلال، وأخراج علي الأصغر وكاميرا  
عصام فريد التي كانت بداية تصويرها  
لشاهد شريهان .. لواطحت بلاعة  
الغليل ومعهما صديقتهما المقربة  
مستبينة ، في الشوارع العامة وعند  
أبواب المهر وعندها مساء بعد  
نهية العمل أحست لواطحت بالام الكلية  
فعملتها مع شوقي «إبراهيم  
الشراقي» إلى الطبيب الذي كان قد  
كشف عليها سابقا وعلى علم بحالته  
المرضية ، فهما عن العمل وطلب منها  
الراحة والاستمرار في أخذ العلاج ولدت  
أسيرة على الأمل ويقبضها شوقي  
في أيام مرضها الذي كانت تربطه بها  
روابط المحبة إلى جانب اخته حسنية  
وشريهان ..



[illegible]



## الأمير فيصل بن فهد يحضر مهرجان التفوق

## العلمي لجائزة الأمير محمد بن فهد

وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على حضور حفل مهرجان التفوق العلمي الرابع لجائزة سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز لهذا العام.



الأمير محمد بن فهد



الأمير فيصل بن فهد

والشؤون إضافة إلى مساهمته الكثيرة البارزة ومنها المحافظة على

أعلن ذلك الدكتور سعيد عطية أبو علي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ورئيس لجنة الجائزة. وأشار في تصريح لوكالة الأنباء السعودية إلى أن سمو الأمير فيصل بن فهد سيكون شيف المهرجان وسيفي خطباً في حفل التفوق وذلك بناء على دعوة من صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ورأى الحفل. وأوضح الدكتور أبو علي أن سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز يحضر كل عام على دعوة أحد رجال الدولة ممن أسهموا بجهود متميزة في خدمة الوطن. وقال أن جهود سمو الرئيس العام لرعاية الشباب جهود

## فيما استعاد هجر مستواه وهيبته

## الجراح الروضانية تنزف من الهزيمة الهجر اوية



حمد الدوري وانقض عليها وحولها إلى ركنية. ويختم الصيني آخر القذائف والتسديدات بتسديدة قوية أسكنها العمودي على دفتين ليعلن بعدها حكم المباراة فوز هجر بالهدف البتيم.

كتب - صالح الدويسان  
الجمهورية الرياضية وبما فهم إذا كانوا يتوقعون أن ينفذ الروضة في طريق هجر ويصلب منه النقطتين ونقطة التعادل نظراً للتناقص التقليدي بين أبناء العمومة ولقاءهما السابقت كانت تشهد الحماس والنزعة ولها طعم ومذاق خاص ويشاهدها جمهور غفير.

لكن استمرار لاعبي هجر ومواصلتهم في الهجمات الرائعة لارضاء جماهيرهم وإعادة فتحهم عكسوا تلك التوقعات والحقاً بالروضة الهزيمة واندموا جراحهم ليليل في ذيل قائمة سلم الدوري ويجز كبر في رصيده في تلك الدوري كما عزز هجر رصيده ورفعه إلى ١٠ نقاط واستقبل الفريقان بداية الشوط الأول خلال العشر دقائق الأولى بخطر شديد خوفاً من ولوج هدف مكر في مرعى أي فريق منهما ويحاطة جس نبض سرعان ما فرض هجر سيطرته ومن هجمات وينتج عن ذلك تسجيل هدف ريغابيني لولبي رائح سجله نجمه المبدع عبدالعزيز الضويحي المتخصص من خبرة حرة غير مباشرة في الدقيقة ١٢ من رأس منطقة جزاء الروضة جهزها من الصيني برفعة ببراعة في المنص الأمين واكتفى الميوسيد بنظرات المصرة وهي تتعاقب شبابه وحاول هجر تعزيز هدفه لكن الهجوم لم يفلح في ذلك وفي المقابل حاول الروضة تسجيل التعادل ووقف دفاع هجر الصلب ومن خلفهم حارسهم المتناقص المبدع الواعد والذي كان بحق نجم المباراة الأول بدين منازع محمد محمد الدوري والذي زاد بكل بسالة عن مرماه وانقذه من أهداف محققة وأبطل مفعول جميع التسديدات الروضانية المتعددة ووقف لها بالمرصاد.

وانتهى الشوط الأول بتقدم هجر بهدف الضويحي ومع بداية الشوط الثاني وحتى الدقيقة الخامسة عشرة شهدت مسودة وانتعاشة روضانية ومجمات متتالية ومتواصلة مكثفة

هدف الضويحي ومع بداية الشوط الثاني وحتى الدقيقة الخامسة عشرة شهدت مسودة وانتعاشة روضانية ومجمات متتالية ومتواصلة مكثفة

هدف الضويحي ومع بداية الشوط الثاني وحتى الدقيقة الخامسة عشرة شهدت مسودة وانتعاشة روضانية ومجمات متتالية ومتواصلة مكثفة

هدف الضويحي ومع بداية الشوط الثاني وحتى الدقيقة الخامسة عشرة شهدت مسودة وانتعاشة روضانية ومجمات متتالية ومتواصلة مكثفة

هدف الضويحي ومع بداية الشوط الثاني وحتى الدقيقة الخامسة عشرة شهدت مسودة وانتعاشة روضانية ومجمات متتالية ومتواصلة مكثفة

هدف الضويحي ومع بداية الشوط الثاني وحتى الدقيقة الخامسة عشرة شهدت مسودة وانتعاشة روضانية ومجمات متتالية ومتواصلة مكثفة

هدف الضويحي ومع بداية الشوط الثاني وحتى الدقيقة الخامسة عشرة شهدت مسودة وانتعاشة روضانية ومجمات متتالية ومتواصلة مكثفة

هدف الضويحي ومع بداية الشوط الثاني وحتى الدقيقة الخامسة عشرة شهدت مسودة وانتعاشة روضانية ومجمات متتالية ومتواصلة مكثفة

هدف الضويحي ومع بداية الشوط الثاني وحتى الدقيقة الخامسة عشرة شهدت مسودة وانتعاشة روضانية ومجمات متتالية ومتواصلة مكثفة

هدف الضويحي ومع بداية الشوط الثاني وحتى الدقيقة الخامسة عشرة شهدت مسودة وانتعاشة روضانية ومجمات متتالية ومتواصلة مكثفة



## محمد بن خالد يحتفي بنجوم المنتخب المصري

## شوبير يوجه الدعوة للأمير محمد بحضور حفل تكريم المنتخب



الأمير محمد بن خالد يرحب بلاتسي مصر الدولي أحمد شوبير وحفارة صديقي وأمين شوقي من تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

عن تمثيله أن تشرق الكرة المصرية في النهائيات كما قدم اللاعب أحمد شوبير الدعوة لسمو الأمير محمد بن خالد لحضور حفل التكريم الذي سيقام في ٢٥ من شهر ديسمبر الجاري بالقاهرة والذي سيكرم فيه لاعبو المنتخب المصري ووعده سموه نجوم المنتخب المصري بحضور حفل التكريم إذا كانت ظروفه تسمح بذلك.

## لان السويد لم يف بالوعد

## لا زالت الخصومة قائمة بين الاتحاد وجماهيره

## نصالح جماهيرنا بالفوز على السويد

الرياضية - عبد الواحد أحمد  
أوضح مهاجم فريق الاتحاد محمد سويد أسباب تخلفه عن مشاركة النصر فقال إن السبب يعود للاصابة التي لحقت به في مباراة النصر والسويد أنه كان يتمتع بمشاهدة زملائه في المباراة. وأشار السويدي بمستوى الاتحاد النهر وقال أن الفريق قدم مباراة جيدة ولكن عدم التوفيق لأزمه طوال المباراة. وأضاف السويدي قائلاً إن خيبة زاء التي أحسبها الحكم عبدالله مرعرج صريحة وظلم الاتحاد كثيراً من النصر. يكون الاتحاد في مستوى أفضل المباريات الماضية وخاصة أن يضم بين صفوفه لاعبين صغار تنقصهم الخبرة فقط.



محمد السويدي

محمد سويد متى يرضى الجماهير؟  
محمد السويدي لاعب الاتحاد ومنتخبنا الوطني معروف عنه أخلاقه العالية واتزانته في التصريحات واحاديثه وقبل مباراة الأهلي والاتحاد قال بأن الاتحاد سوف يصالح جماهيره بالفوز على الأهلي ومثل هذه التصريحات ما كان يجب أن تصدر من أبو شروق المعروف بالاتزان فهل معنى ذلك أن مصالحة جمهور الاتحاد وتلويح تنويف على فوزهم على الأهلي ومادام الاتحاد خسر أمام الأهلي فعل كلام أبو شروق فإن الخصومة مستمرة بين الاتحاد وجماهيره لأن أبو شروق لم يف بوعده هذا إذا كان فعلاً قد صرح بذلك.

## اختتام نهائيات بطولات التنس

الرياض - مكتب البلاد  
اختتمت مساء أمس الأول على ملاعب جامعة الملك سعود والاتحاد السعودي للتنس بطولات نهائيات بطولتي أوائل اندية مناطق الوسطى والقصيم والبرية والجنوبية للتنس الأرض للدرجة الأولى والثلاثين والتي شارك فيها أكثر من ١٠٠ ملته لاعب يمثلون ٢٠ تقدياً وقد أسفرت النتائج النهائية للبطولة على مليل الدرجة الأولى:

الأول: نادي الفيحاء من المجموعة الثاني: نادي النصر من الرياض الثالث: نادي المجول من تميرس الرابع: النادي الأهلي من جدة درجة الناشئين:

الأول: نادي النصر من الرياض الثاني: نادي الفيحاء من المجموعة الثالث: نادي كعب من مرات الرابع: نادي المرحامية من المرحامية

وقد ظهرت مباريات البطولة بمستوى فني جيد عكست مدى التطور الذي تشهده اللعبة حيث برز أكثر من لاعب يتوقع لهم مستقبل جيد أمثال خالد الفهد من كعب وتوفيق معلان من النصر.. وعمل ضوء تلك النتائج سيشارك الأربعة الأوائل لكل درجة في بطولة نهائيات أوائل اندية المناطق حيث ستقام بطولة الدرجة الأولى يومي ١٥ - ١٦ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ بالطهران فيما تقام بطولة الناشئين بالرياض يومي ٢٢ - ٢٣ من شهر جمادى الأولى الحالي

محمد سويد متى يرضى الجماهير؟  
محمد السويدي لاعب الاتحاد ومنتخبنا الوطني معروف عنه أخلاقه العالية واتزانته في التصريحات واحاديثه وقبل مباراة الأهلي والاتحاد قال بأن الاتحاد سوف يصالح جماهيره بالفوز على الأهلي ومثل هذه التصريحات ما كان يجب أن تصدر من أبو شروق المعروف بالاتزان فهل معنى ذلك أن مصالحة جمهور الاتحاد وتلويح تنويف على فوزهم على الأهلي ومادام الاتحاد خسر أمام الأهلي فعل كلام أبو شروق فإن الخصومة مستمرة بين الاتحاد وجماهيره لأن أبو شروق لم يف بوعده هذا إذا كان فعلاً قد صرح بذلك.

محمد سويد متى يرضى الجماهير؟  
محمد السويدي لاعب الاتحاد ومنتخبنا الوطني معروف عنه أخلاقه العالية واتزانته في التصريحات واحاديثه وقبل مباراة الأهلي والاتحاد قال بأن الاتحاد سوف يصالح جماهيره بالفوز على الأهلي ومثل هذه التصريحات ما كان يجب أن تصدر من أبو شروق المعروف بالاتزان فهل معنى ذلك أن مصالحة جمهور الاتحاد وتلويح تنويف على فوزهم على الأهلي ومادام الاتحاد خسر أمام الأهلي فعل كلام أبو شروق فإن الخصومة مستمرة بين الاتحاد وجماهيره لأن أبو شروق لم يف بوعده هذا إذا كان فعلاً قد صرح بذلك.

## مدرّب النهضة هدف التعادل للرائد غير صحيح



الدعم - محمود الزهراني  
تحدث مدرب النهضة بعد نهاية مباراة فريقه أمام الرائد التي انتهت بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما فقال:

بدأنا بداية أحسن من الرائد ولو استغل الفريق الفرصة التي ضاعت خرجنا من الشوط الأول فائزين بأكثر من هدفين في الشوط الثاني أتيحت لنا فرصتين أو ثلاث لو أحسن اللاعبين استغلالها لعزّزت النتيجة ولكن هذا حال كرة القدم بعد هدف الرائد الأول لختل توازن فريقين وتحقق هدف

بدأنا بداية أحسن من الرائد ولو استغل الفريق الفرصة التي ضاعت خرجنا من الشوط الأول فائزين بأكثر من هدفين في الشوط الثاني أتيحت لنا فرصتين أو ثلاث لو أحسن اللاعبين استغلالها لعزّزت النتيجة ولكن هذا حال كرة القدم بعد هدف الرائد الأول لختل توازن فريقين وتحقق هدف

بدأنا بداية أحسن من الرائد ولو استغل الفريق الفرصة التي ضاعت خرجنا من الشوط الأول فائزين بأكثر من هدفين في الشوط الثاني أتيحت لنا فرصتين أو ثلاث لو أحسن اللاعبين استغلالها لعزّزت النتيجة ولكن هذا حال كرة القدم بعد هدف الرائد الأول لختل توازن فريقين وتحقق هدف

بدأنا بداية أحسن من الرائد ولو استغل الفريق الفرصة التي ضاعت خرجنا من الشوط الأول فائزين بأكثر من هدفين في الشوط الثاني أتيحت لنا فرصتين أو ثلاث لو أحسن اللاعبين استغلالها لعزّزت النتيجة ولكن هذا حال كرة القدم بعد هدف الرائد الأول لختل توازن فريقين وتحقق هدف

بدأنا بداية أحسن من الرائد ولو استغل الفريق الفرصة التي ضاعت خرجنا من الشوط الأول فائزين بأكثر من هدفين في الشوط الثاني أتيحت لنا فرصتين أو ثلاث لو أحسن اللاعبين استغلالها لعزّزت النتيجة ولكن هذا حال كرة القدم بعد هدف الرائد الأول لختل توازن فريقين وتحقق هدف

بدأنا بداية أحسن من الرائد ولو استغل الفريق الفرصة التي ضاعت خرجنا من الشوط الأول فائزين بأكثر من هدفين في الشوط الثاني أتيحت لنا فرصتين أو ثلاث لو أحسن اللاعبين استغلالها لعزّزت النتيجة ولكن هذا حال كرة القدم بعد هدف الرائد الأول لختل توازن فريقين وتحقق هدف

بدأنا بداية أحسن من الرائد ولو استغل الفريق الفرصة التي ضاعت خرجنا من الشوط الأول فائزين بأكثر من هدفين في الشوط الثاني أتيحت لنا فرصتين أو ثلاث لو أحسن اللاعبين استغلالها لعزّزت النتيجة ولكن هذا حال كرة القدم بعد هدف الرائد الأول لختل توازن فريقين وتحقق هدف

بدأنا بداية أحسن من الرائد ولو استغل الفريق الفرصة التي ضاعت خرجنا من الشوط الأول فائزين بأكثر من هدفين في الشوط الثاني أتيحت لنا فرصتين أو ثلاث لو أحسن اللاعبين استغلالها لعزّزت النتيجة ولكن هذا حال كرة القدم بعد هدف الرائد الأول لختل توازن فريقين وتحقق هدف

بدأنا بداية أحسن من الرائد ولو استغل الفريق الفرصة التي ضاعت خرجنا من الشوط الأول فائزين بأكثر من هدفين في الشوط الثاني أتيحت لنا فرصتين أو ثلاث لو أحسن اللاعبين استغلالها لعزّزت النتيجة ولكن هذا حال كرة القدم بعد هدف الرائد الأول لختل توازن فريقين وتحقق هدف

## امام اكثر من ثلاثين الف متفرج

# الاهلي يعمق جراح الاتحاد «بهدفين»

## الحداد أخرج الاتحاديين من المباراة في حداد

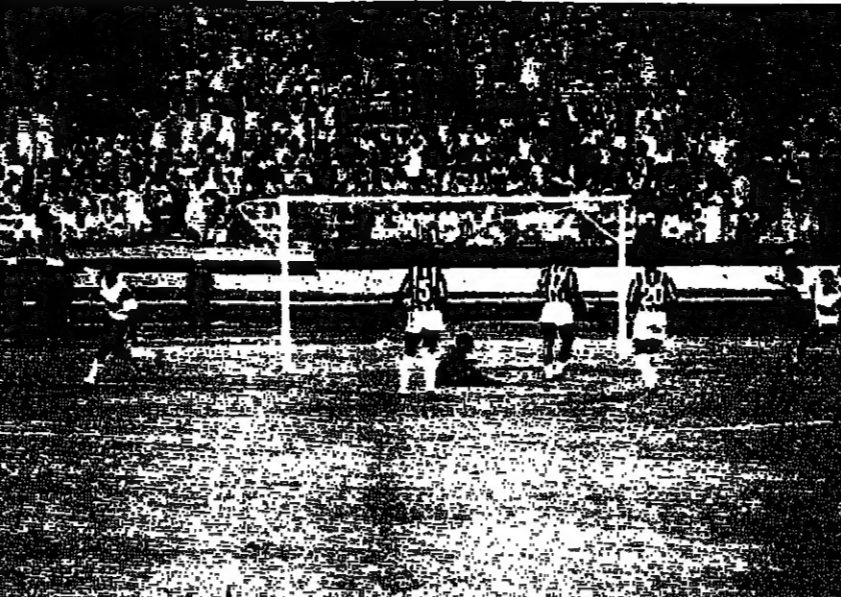
الامير خالد بن عبدالله بعد المباراة

### المفروض تكسب الاتحاد «باربعة» سعيد بالنتيجة وعبد الهادي نجم المباراة



اربعه على اقل تقدير  
واضاف سموه في سياق  
تصريحه للبلاد الرياضية بقوله  
الوقت الذي سمعت خلاله  
بالنتيجة الا ان سعادتني كثرة  
بنجومه الحارس الاحتياطي  
(عبد الهادي) الذي اعتبر هذه  
المباراة نقطة انطلاق له لاسيما وان

كتب / احمد الشمراني  
علق صاحب السمو الملكي الامير  
خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز  
رئيس النادي الاهلي على مباراة  
فرقة مع الاتحاد بقوله  
لاشك ان الاهلي قدم مباراة كبيرة  
استحق على اثرها الفوز الذي كان  
من المفترض ان يتجاوز الهدفين الى



خالد سعيد بعد تسجيل الهدف الاول

### محمد بن خالد للبلاد الاهلي استحق فوزه

عن مستواه واذا كان مظهرهم  
تحسن في الشوط الثاني بعض  
الشيء فهذا راجع لتراجع الاهلي  
حفاظا على فارق الهدفين للذين  
تقدم بهما في الشوط الاول  
ومن نجوم المباراة قال سموه:  
تألق عبد الجواد في الشوط الاول  
وبمع خالد سعيد وحزمة صالح  
وقد استحق الاهلي فوزه عن  
جدارة.

علم المجهول فهذه رابع هزيمة له  
حتى الآن في الدوري.  
من المباراة  
ارتفع رصيد الاهلي الى ٧ نقاط  
بينما تجمد الاتحاد على رصيده  
السابق خمس نقاط في حين بقي  
للأهلي مباراة موقعة مع الهلال.  
في اعقاب انتهاء المباراة حول  
الاعتماد على اعتداء على بندر  
الجلال وكاد الجميل ان يشنك  
مع النصارى (عيب بكتيكته) !!  
غادر مدرب الاهلي بعدد من  
اللاعبين امثال عبد الهادي الحداد  
وفراج الشهري واراح منصور  
حسن شوطا والحق المباراة كلمة  
وعقب حارس لاسيما  
والروحي.

وبدا هذا الشوط بتحركات  
اتحادية بعيدة عن مكان الخطورة  
مع تحفظ اهلاوي على الدفاع حيث  
مارس الاهلي في هذا الشوط هجوما  
حدوا مع الميل لتقليل الخطورة  
الجزائية امام هجوم الاتحاد بكبر  
عدد ممكن من لاعبي الدفاع  
والوسط هذا الاسلوب زاد الامر  
تقليدا بقسبة للاتحاد الذي  
حاول اختراق الحائط الاهلاوي  
الدفاعي ولكن لم يفلح المحاولات باس  
بالفشل.  
في حين كانت هجمات الاهلي  
المتعددة على (سلاح الفريضة)  
تشكل خطورة مزعجة على دفاع  
الاتحاد الذي كان فيه الجميل  
(مهزوزا على غير العادة).  
في هذا الشوط قل عطاء الفريقين  
نوعا (ما) وان كل الاتحاد نشطا  
قليلا بغية في تعديل الوضع او  
تحسينه وكاد هذا (النشطاء) ان  
يهدى للاتحاد هدفا مياغا لولا  
العارضة التي صدمت كرة خطرة من  
راس السويدي وعلى هذه الوتيرة  
هجوم اتحادي غير مركز ودفاع  
اهلاوي مستعجل اعلن نهاية  
لقاء القمة بفوز الاهلي ٢/٠ صفر  
وخسارة الاتحاد التي رجت به الى

واستحق حمزة حسن لقب  
مايسترو ولقد انبهنا تماما من  
مجهوده وعطائه الذي دعمه بهدف  
لا يسجله الا لاعب من فصيلة  
الكبار !!  
وكان موسى مزقوق آلة الهجوم  
الهادرة في كل مكان ومن كل مكان  
يتجدد الخطر منه او بواسطته  
وكانت تجارزاته للجميل شهادة  
رعب لرجل يستطيع ان يتجرأ في  
اية لحظة ثم ماذا يمكن ان اقول  
عن نجوم الاهلي فالمسعد سجل  
هدفا انجليزيا وتلاعب بالكرة كما  
لو كان فاننا تشكينا يتعامل مع  
فرز الالوان  
ام الحداد «عبد الهادي»  
والذي يستحق نجم النجوم فقد  
قدم في حراسة الاهلي مستوى  
يفوق الوصف تقوى به على «صفر»  
سنة اوله وحساسية المباراة ثانيا  
وكان للحق صمام امان في حراسة  
الاهلي.

وسنسال اين ضاع «محمد  
السويدي وصالح الملك» هل لعب  
والله المباراة ؟  
لماذا الاصرا وباستمرار اللقظ  
على خط الوسط بل والغاؤه احيانا  
هل كان مفيدا الاتكال على احمد  
جميل دفاعا ومروان بصاص  
وسطا ومحمد السويدي هجوما وهل  
كان مجديا الدفع بجبرتي  
الشمراني الى منافذ الوسط وترك  
«مركزه»  
وسنسال ما الحل الذي طرحه  
المدرب الاتحادي بخصوص  
مراقبة راس حربة الاهلي «بندر»  
وموسى وترك خط الوسط دون  
متابعة تذكر.  
وسنسال ايضا ماذا كان دور  
«هوفر» في مواجهة الشد العصبي  
الذي كان عليه الفريق باكله  
وخاصة خط مقدمته الذي تغرق  
للاحتجاج على الحكم بمناسبه او  
بدون مناسبة وفي المقابل فقد  
شاهدنا فريقا اهلاويا مقاتلا حتى  
الذخا اول مدافع هو من يقف  
الكرة اول مهاجم هو من يملك  
الكرة ولقد عاد «عبد الجواد» متالفا  
ومتعاطفا مع فرقته حيث صنع  
هدفين وكاد ان يخطف الثالث لولا  
مقظة الحارس الاتحادي.

عندما فاز الاهلي مساء امس  
على جاره الاتحاد بهدفين المسعد  
وحزمة استطاع خالد سعيد من  
رسم التجاوز وحزمة دعم الامتاع  
وهو في اسعد الاهلاويين وقربهم  
من حلم المنافسة على  
الصدارة  
ما اروع كرة القدم وما احلاما  
عندما تتحول الى لوحة مرسومة  
كروية تلك التي قدمها الاهلي في  
شوط المباراة الاول امام الاتحاد  
واستطاع على اثرها ان يكسب  
«الجملة» بفوز كان ان يتحول الى  
مكارتة على الاتحاديين لولا كرم  
الاهلي الحائتي والذي على اثره  
جاء تقليص الاهداف من اربعة الى  
اثنين وهو ما كان يبحث عنه  
عنه الا انه فريق كبير يهيبه  
الشيء بريد انني اكتشفت مساء  
امس ان الاتحاد ذهب ضحية  
تلك تكتيكي لم افهم سببه  
باستثناء تبرير واحد هو ان  
الاتحاد لعب امام الاهلي للتعامل  
فقط.  
ولم اكن اقول هذا لوان الفريق  
الاتحادي زاحم الاهلي في تهديد  
الرمي بشكل مكثف وحقوقي.

### زنا: هـذه ظروف عدم اشراك المتسرو وعبد الهادي كان موفقا

قال : لاشك ان اللاعب الجاهز  
يشارك في اي مباراة كانت بغض  
النظر عن مدى حساسية المباراة  
لانه فرض نفسه ومستواه اذا ليد  
من مشاركته في اي مباراة .  
ورحل عدم مشاركة محمد  
المسرو حارس المرمى قال : في  
الحقيقة انني اجتمعت مساء امس  
مع اللاعبين وقد صرحني الترو  
ان لديه ظروف تمنعه من الوقوف  
بين الخشبات الثلاث وعندما  
وجدت منه هذه الصراحة اشركت  
الاحتياطي عبد الهادي الحداد  
الذي رايت مستواه وتلقاه .. واذا  
انتهت ظروف المترو سوف يعود  
للتألق من جديد ..



تحدث مدرب النادي الاهلي  
السيد زنا بعد نهاية المباراة بين  
الاهلي والاتحاد والتي انتهت بفوز  
الاهلي بهدفين مقابل لاشي  
للأهلي قال زنا :  
في الحقيقة كانت المباراة قوية  
نظرا للتنافس بين الفريقين ومع  
ذلك فقد استطاع الفريق مع العلم  
انني اشركت بعض اللاعبين الشباب  
مثل حارس المرمى عبد الهادي  
وفراج وآخرين كانوا في الاحتياط  
والذي شارك منهم السويدي وحول  
مدى احقية اللاعبين الجاهزين  
واشراكهم في المباريات .

عقب لقاء الاهلي والاتحاد  
والذي انتهى بفوز الاهلي ٢/٠ صفر  
تحدث سمو الامير محمد بن خالد  
عن المباراة قائلا : ان العرض  
الذي قدمه الفريقان اختلف على  
مدار الشوطين فبينما تسيد الاهلي  
الشوط الاول لعبا وتنتج وسجل  
هدفين لمعوبين وجميلين ، وجدنا  
الاتحاد وقد ظهر بمستوى  
متواضع ولم يقدم لاعبيه العرض  
المنظر منهم وكانوا بعيدين تماما

وكان موسى مزقوق آلة الهجوم  
الهادرة في كل مكان ومن كل مكان  
يتجدد الخطر منه او بواسطته  
وكانت تجارزاته للجميل شهادة  
رعب لرجل يستطيع ان يتجرأ في  
اية لحظة ثم ماذا يمكن ان اقول  
عن نجوم الاهلي فالمسعد سجل  
هدفا انجليزيا وتلاعب بالكرة كما  
لو كان فاننا تشكينا يتعامل مع  
فرز الالوان  
ام الحداد «عبد الهادي»  
والذي يستحق نجم النجوم فقد  
قدم في حراسة الاهلي مستوى  
يفوق الوصف تقوى به على «صفر»  
سنة اوله وحساسية المباراة ثانيا  
وكان للحق صمام امان في حراسة  
الاهلي.

واستحق حمزة حسن لقب  
مايسترو ولقد انبهنا تماما من  
مجهوده وعطائه الذي دعمه بهدف  
لا يسجله الا لاعب من فصيلة  
الكبار !!  
وكان موسى مزقوق آلة الهجوم  
الهادرة في كل مكان ومن كل مكان  
يتجدد الخطر منه او بواسطته  
وكانت تجارزاته للجميل شهادة  
رعب لرجل يستطيع ان يتجرأ في  
اية لحظة ثم ماذا يمكن ان اقول  
عن نجوم الاهلي فالمسعد سجل  
هدفا انجليزيا وتلاعب بالكرة كما  
لو كان فاننا تشكينا يتعامل مع  
فرز الالوان  
ام الحداد «عبد الهادي»  
والذي يستحق نجم النجوم فقد  
قدم في حراسة الاهلي مستوى  
يفوق الوصف تقوى به على «صفر»  
سنة اوله وحساسية المباراة ثانيا  
وكان للحق صمام امان في حراسة  
الاهلي.

وسنسال اين ضاع «محمد  
السويدي وصالح الملك» هل لعب  
والله المباراة ؟  
لماذا الاصرا وباستمرار اللقظ  
على خط الوسط بل والغاؤه احيانا  
هل كان مفيدا الاتكال على احمد  
جميل دفاعا ومروان بصاص  
وسطا ومحمد السويدي هجوما وهل  
كان مجديا الدفع بجبرتي  
الشمراني الى منافذ الوسط وترك  
«مركزه»  
وسنسال ما الحل الذي طرحه  
المدرب الاتحادي بخصوص  
مراقبة راس حربة الاهلي «بندر»  
وموسى وترك خط الوسط دون  
متابعة تذكر.  
وسنسال ايضا ماذا كان دور  
«هوفر» في مواجهة الشد العصبي  
الذي كان عليه الفريق باكله  
وخاصة خط مقدمته الذي تغرق  
للاحتجاج على الحكم بمناسبه او  
بدون مناسبة وفي المقابل فقد  
شاهدنا فريقا اهلاويا مقاتلا حتى  
الذخا اول مدافع هو من يقف  
الكرة اول مهاجم هو من يملك  
الكرة ولقد عاد «عبد الجواد» متالفا  
ومتعاطفا مع فرقته حيث صنع  
هدفين وكاد ان يخطف الثالث لولا  
مقظة الحارس الاتحادي.

عندما فاز الاهلي مساء امس  
على جاره الاتحاد بهدفين المسعد  
وحزمة استطاع خالد سعيد من  
رسم التجاوز وحزمة دعم الامتاع  
وهو في اسعد الاهلاويين وقربهم  
من حلم المنافسة على  
الصدارة  
ما اروع كرة القدم وما احلاما  
عندما تتحول الى لوحة مرسومة  
كروية تلك التي قدمها الاهلي في  
شوط المباراة الاول امام الاتحاد  
واستطاع على اثرها ان يكسب  
«الجملة» بفوز كان ان يتحول الى  
مكارتة على الاتحاديين لولا كرم  
الاهلي الحائتي والذي على اثره  
جاء تقليص الاهداف من اربعة الى  
اثنين وهو ما كان يبحث عنه  
عنه الا انه فريق كبير يهيبه  
الشيء بريد انني اكتشفت مساء  
امس ان الاتحاد ذهب ضحية  
تلك تكتيكي لم افهم سببه  
باستثناء تبرير واحد هو ان  
الاتحاد لعب امام الاهلي للتعامل  
فقط.  
ولم اكن اقول هذا لوان الفريق  
الاتحادي زاحم الاهلي في تهديد  
الرمي بشكل مكثف وحقوقي.

## بعد مرحلة التفسير الوحدة تلحق هزيمة ساحقة بفريق الرياض

وسط حضور جماهيري كبير  
استطاع فريق الوحدة ان يحقق  
فوزا كبيرا بعد تغير مدربه حيث  
وضح ذلك من خلال لقاء الوحدة  
بالرياض الذي انتهى بنتيجة لم  
تكن متوقعة فقد انتهت المباراة  
١/٤ لصالح الوحدة بعد اداء  
وحدوي جيد ظهر خلاله الفريق  
بمستوى كلف عن استعداد  
الوحدة الجيد الذي استطاع ان  
ينهي الشوط الاول لصالحه  
٢/٠ صفر لمضيفيهم على الشوط  
الثاني وجاء هدف الرياض من  
ضربة جزاء.

جاءت مباراة قوية من الفريقين  
خاصة الوداديين الذين لعبوا  
بمحس من اجل تحقيق الفوز وسط  
مساندة جماهيرهم وقد كان لهم ما  
ارادوا وقد جاء هذا الشوط  
الثالث والرابع من ضربتي جزاء  
سجلها عبد الشكور اخوان اما  
هدف الوحدة الاول فقد سجله  
محمد شقير في الدقيقة ٢٣ و اضاف  
محمد النويره الهدف الثاني  
للوحدة في الدقيقة ٣٢ وبهذه  
النتيجة انتهت الشوط الاول  
٢/٠ صفر.

وفي الشوط الثاني احتسب حكم  
المباراة ضربة جزاء بعد ان تعرض  
لاعب الوحدة عبد الله خويلع  
للمرارة داخل منطقة الجزاء  
فاحتسبها الحكم ضربة جزاء  
لصالح الوحدة تقدم لها اللاعب /  
عدنان عبد الشكور ليضيف الهدف

## النهضة والرائد ومستوى من طرف واحد

لأهلي النهضة الذين كانوا في نقاش  
مع حكم المباراة عندما احتسب  
ضدهم تسلسل لاسفل لاعبي الرائد  
هذه الفرصة ليلعبوا الكرة  
ويستثمروا منها الهدف الاول بعد  
هذا الهدف طرأ ارتباك في خط دفاع  
النهضة حيث في حالة الهجمة على  
مرى الرائد بتقديم أغلب اللاعبين  
ويظل مدافع واحد متأخر وهذا  
الذي جعل الرائد يحسن الهدف  
الثاني في الدقيقة ٣٩ ومن هجمة  
مرتدة يسلم سلم العنزي كرة لهدف  
القريب من رجل الخط ابراهيم العر  
ويخطي بها ابراهيم الفخير  
ويستثمرها قوية من تحت خالدين  
تسكن الشباك كهدف ثاني متعاقبا  
مع النهضة الذين لم يحافظوا على  
هذه النتيجة وقد احسن مدرب  
الرائد محمود ابو رجيلة التغييرين  
في النصف ساعة الثاني مما زاد من  
هجماتهم في الدقائق الأخيرة على  
مرى خالدين وبعد اعلان حكم  
المباراة عن نهايتها تعادل الفريقين  
بهدفين لكل منهما.



محمد القريحة وسدد الكرة قوية  
من فوق رأس الحارس في الزاوية  
اليمنى تسكن الشباك كهدف ثان  
للفريق النهضة ويواصل الفريق  
النهضوي سيطرة بعد الهدف  
الثاني مستغلا ظروف الرائد بعد  
ان ولج مرماهم هدفين وفي الدقيقة  
١٨ من هجمة مرتدة يرفع عيسى  
الدنيي كرة جميلة لعايل المجنون  
داخل خط ٦ سددها بيسارة قوية  
تمرق جنب القائم وخلال النصف  
ساعة الاول لم ينتج عن هجمات  
الرائد شيء بعد ان تسخن  
مستواهم في هذا الشوط وفي  
الدقيقة ٣٠ ومن هجمة مرتدة من  
سالم العنزي يمررها لهدف النصر  
من بين مدافعي النهضة ويراوغ  
بها خالد ويضعضها في المرعى كهدف  
اول للرائد جاء هدف الرائد في غلظة

الـ ١٨ للفريق الخصم وقد بدا  
واضحا تقوى الفريق النهضوي  
خلال هذا الشوط حيث في الدقيقة  
١٣ يمرر ناصر المنصور كرة جميلة  
لنصر يليه داخل خط ٦ الذي  
سددها قوية تمر من جنب القائم  
وقد انزعج دفاع الرائد كثيرا اثر  
تحركات عدل المجنون وناصر يليه  
ومن كرة فاول في الدقيقة ٢٠ يرفعها  
عيسى الدنيي على راس عدل  
المجون يضعها قوية تمر من جنب  
القائم الى الآوت ويواصل الفريق  
النهضوي سيطرته على مجريات  
اللعبة خلال النصف ساعة من هذا  
الشوط وفي الدقيقة ٣٠ يسدد  
يعقوب النوسري كرة قوية من  
خارج خط الـ ١٨ باتجاه المرعى  
تقلت من يد الحارس وبلح بها  
مرة ثانية قبل وصول مهاجم  
النهضة ويعددها بدقة ينفرد  
ناصر يليه بالكرة ويمررها ليعقوب  
النوسري الذي سددها قوية تحفل  
الصارضة الى خارج الملعب  
ويواصل الفريق النهضوي  
ضغطه على مرعى الرائد حتى  
الدقيقة ٤٢ ليسدد خالد الهزيمي  
كرة قوية بعد ان تلقاها من عدل  
المجون يصدها حارس المرعى  
لتجد يعقوب النوسري بعد ان  
ارتدت الكرة من حارس المرعى  
داخل خط الـ ١٨ ويتنالا لتسديدها

الدماغ - محمود الزهراني :  
ضمن مباريات الاسبوع السابع  
اللقى على ملعب مدينة الأمير  
سعود بن جلوي بالرياض فريقا  
النهضة من الدماغ والرائد من  
بريدة وانتهت المباراة بتعادل  
الفريقين بهدفين لكل منهما سجل  
للنهضة ناصر يليه في الدقيقة ٥٠  
من الشوط الاول واضاف في الشوط  
الثاني في الدقيقة ١٦ عبدالعزيز  
المجني هدف النهضة الثاني  
وسجل للرائد هدف النصر في  
الدقيقة ٣٠ من زمن الشوط  
الثاني.

بدأت المباراة بداية سريعة  
وخاصة من الجانب النهضوي  
الذي احسن تمرركز اللاعبين  
والتهديدات العرضية الصحيحة  
والهجمات المتواصلة على مرعى  
الرائد الذي لم يظهر بمستواه  
المعروف وخاصة خط الوسط  
والمقدمة الذي كان افراده غير  
موفقين في استلام وتسليم الكرة  
الصحيحة الا ان الفريق  
النهضوي لم يستغل الهواء في هذا  
الشوط علما بان انتشار اللاعبين  
كان موفقا وخاصة ارسال الكرات  
الطويلة والعرضية عن طريق  
المنصور بصورة جيدة داخل خط

من المباراة  
ادار المباراة كل من محمد  
الحركان - مساحة - محمد  
الشينقي - ابراهيم العر - وعلي  
الشمراني حكم رابع .

محمد القريحة وسدد الكرة قوية  
من فوق رأس الحارس في الزاوية  
اليمنى تسكن الشباك كهدف ثان  
للفريق النهضة ويواصل الفريق  
النهضوي سيطرة بعد الهدف  
الثاني مستغلا ظروف الرائد بعد  
ان ولج مرماهم هدفين وفي الدقيقة  
١٨ من هجمة مرتدة يرفع عيسى  
الدنيي كرة جميلة لعايل المجنون  
داخل خط ٦ سددها بيسارة قوية  
تمرق جنب القائم وخلال النصف  
ساعة الاول لم ينتج عن هجمات  
الرائد شيء بعد ان تسخن  
مستواهم في هذا الشوط وفي  
الدقيقة ٣٠ ومن هجمة مرتدة من  
سالم العنزي يمررها لهدف النصر  
من بين مدافعي النهضة ويراوغ  
بها خالد ويضعضها في المرعى كهدف  
اول للرائد جاء هدف الرائد في غلظة

بدأ الشوط الثاني بداية طيبة  
وخاصة لفريق الرائد الذي لم يفعل  
شيئا خلال الشوط الاول حيث  
خرج وهو خاسر هدف ويجب  
تعويضه على الاقل علما بان الهواء  
يسددهم خلال هذا الشوط وقط  
لوحتهم تحسن في خط الوسط  
والمقدمة والمناورة عن طريق سالم  
العنزي وخلال الربع ساعة الاول  
من الشوط الثاني وبعد ان تسخن  
اداء فريق الرائد الا ٧١ فريق  
النهضة مستواه تتضاعف حيث  
يمرر عدل المجنون كرة جميلة لعب  
العنزي المجني الذي استغل تقدم

## طائرة هجر تنزهه في ربوع اليرموك ويد العيسون تتألق وتهزم الشباب



• يد العيسون

**العيون × الشباب**  
واصل فريق العيون صحوته ونهض من كبوته التي تعرض لها في بداية الدوري وتمكن من تحقيق فوزه الثاني على فريق الشباب ضمن لقاءات دوري الدرجة الأولى لكرة اليد والقاء الذي جرى بينهما على صالة الإحسان المقلقة بتفدية ١٦/٢٤ انتهى الشوط الأول بتقدم العيون ٤/١٥

مثل العيون / العيش - الكتيب - الصربي - الكتيب - الدعيج - الماضي - الدعيج - العبد - الدعيج - السعيدان

## على صالة الإحسان

كتب / صالح الدويسان  
لدى الفريق الأول لكرة الطائرة بنادي هجر ترميزاً خفياً وقضى تزهة جميلة ومنمعة في ربوع فريق نادي الهيموك حيث تغلب عليه بثلاثة أشواط ودون مقابل بكل سهولة ويندوز أي مقاومة ٤/١٥ - ٥/١٥ - ٤/١٥ وذلك يواصل فريق هجر منافسته على صدارة دوري الدرجة الأولى بكل قوة.

مثل هجر / القطيفي والعجمي والحمد والجحيمان والحمد والصقر الكنوييتي والحمد والكوييتي والتيسان - واليس وصالح السعيدان وسلمان الفضل وسامي الخضير وعبد المحسن العلي

## التعاون يرفع رصيده من حساب العيون



• فريق التعاون

كتب - صالح الدويسان :  
لم يصدق أحد أن الفريق الذي لعب أمام التعاون على ملعب مدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية عصر يوم الخميس الماضي هو فريق العيون المشهود له بالحلماس منقطع النظير داخل الملعب وهذه صفة يتميز بها دون غيره من فرق أندية الإحسان وأصبحت مقرونة باسمه

فالفريق لم يقدم مستواه المعروف الذي قدمه خلال مبارياته السابقة فالحلماس انعدم ولم يكن أي وجود له وتسايق مهلهل وخاضعة على العبد على أهدار الفرض الثمينة التي كان من المفروض أن تستغل وتترجم إلى أهداف وخاصة الشوط الثاني قبل تسجيل التعاون هدفه الجيتيم وحصدوا للنقطة.

قدم الفريقان مستوى متواضعا خلال الشوط الأول وانحصر الأداء في معظم فتراته وسط الملعب وتبادل الفريقان الهجمات والتي كانت بدون فعالية ولم تشكل أي خطورة تذكر على مرعى الفريقين وكان التعاون أكثر استحوذاً على الكرة وكان من أبرز الهجمات خلال الشوط الكرة التي سددها سالم الكتيب في الدقيقة ٤٣ وأردت من الحارس لتصل على العبد وعرضها بدوره داخل ست يارداً وابعدها الدفاع.

الشوط الثاني كان أفضل من سابقه الشوط الأول وشهد بعض اللحظات الفنية والهجمات المخيفة والخطرة.

وكاد على العبد مهاجم العيون أن يسجل هدفاً مبكراً بعد مرور دقيقتين بعد أن تلقى تمريرة مقشرة وذكية من شبيب العساف بينية طويلة أطلق بها وانقر بالحارس الذي خرج له في الوقت المناسب لترطم به الكرة وترتد ويستتبع الدفاع وتضع فرصة ثمينة.

ويجري مدرب العيون أول تغيير بإشراك مهاجمه المبدع تركيا السليم والذي يشارك لأول مرة في الدوري بعد شفته من الإصابة التي تعرض لها في دورة الصعود بالبحلة.

ومن إحدى هجمات التعاون بحسب الحكم ضربة ركنية لصالحه نفذها عبد الرحمن المطلق باللقاس على رأس فيد الطمعي لعياها بدوره قوية في سقف الرمي مسجلاً هدف فريقه الوحيد في المباراة.

وفي محاولة من مدرب العيون لتسجيل هدف التعادل أجري التغيير الثاني بخروج خالد الزيد ودخول أحمد القريش.

وفي الدقيقة ١٩ ومن جراء هجمات العيون المتواصلة في محاولة لتسجيل التعادل تهيأت الفرصة المناسبة والذكية لتسجيل ذلك.

بعدها من تركيا السليم كرة جميلة لعل العبد وانقر بالرمي وطلعت عليه الكرة وانقض عليها الحارس وفرصة مقلقة أهدرها أحمد القريش بعد دخوله لسرد عليهم لاعب التعاون النعمية بقذيفة قوية ارتفعت بالعارضة.

وبختمت على العبد مسلسل أهدار الفرص بالكرة التي توغل بها داخل منطقة الجزاء بعد مروره من أكثر من لاعب وواجهة الرمي لكنه لعياها بكل روعة ضعيفة في يد الحارس في الوقت الذي كان يقف المفروض عرضها لها.

ويختتم اللقاء بفوز التعاون بربع رصيده إلى ٨ نقاط من حساب العيون الذي ظل متجمداً على ٩ نقاط.

حكم اللقاء / علي العبد وساعده ناصر الحسيني - بدر الحامد - خليفة السويوم.



• بكتاور

## بكتاور لن يردى منتخباً عاماً فريفة

تأليف: بكتاور... ألمانيا الغربية...  
أعلن الاتحاد الألماني الغربي لكرة القدم أن فرانتس بكتاور لن يردى المنتخب بعد موندبال إيطاليا في أتموز/ يوليو المقبل بناء على طلبه بعدما بقي في منصبه ست سنوات.

أضاف الاتحاد أن المدافع الدولي السابق بيوتي فوغس ٤٢ عاماً سيجل محل بكتاور بعدما بقي مدرباً لمنتخبات الشباب عشر سنوات.

غير أن بكتاور سيبقى منتصباً إلى الاتحاد الألماني الغربي ليتولى الشئون المتعلقة بالتسويق.

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...

في بعض الأحيان...



## ● أسماء وأخبار ●

قدم من القاهرة في الاسبوع  
الماضي الدكتور محمد داود التنير  
طبيب وجراح الاسنان المعروف  
بالقاهرة وقد نزل ضيفا على صاحب  
السمو الملكي الامير عبدالله  
الفصل فمرحبا بقدومه .

● الأمير سلمان  
● نيابة عن  
● صاحب السمو  
● الملكي الأمير  
● بن سلمان  
● ميداليز الأمير  
● منطقة الرياض  
● سمو صاحب  
● السمو الملكي  
● للأمير سلطان بن  
● الأمير عبدالعزيز  
● صباح  
● غد الثلاثاء  
● حفل افتتاح مجمع  
● ريش ساسكو  
● بالرياض  
● صاحب السمو

الملكى الامير  
 يصل بن عهد بن  
 عبدالعزيز الرئيس  
 اعوام لرحابة  
 شباب اقام حفل  
 ساء ظهر اس  
 لبيت بن حياه  
 رياض تكريما  
 سيد / جون ايف  
 بن نجل الرئيس  
 الامريكى جورد  
 وش الذى يزور  
 الملكة حاليا بدعوة  
 من سموه ، هذا  
 قد حضر الحفل  
 عدد من اصحاب  
 السمو الملكى  
 الامراء وكبار  
 المسؤولين

الدكتور بدر بن  
 عبد العزيز الريمه  
 مدير عام الشؤون  
 الصحية بمنطقة  
 المدينة المنورة  
 تنتهج أسس السبب  
 المنهدة التي نظمتها  
 مديرية الشؤون  
 الصحية  
 مستشفى أحد  
 العقيد عادل  
 إبراهيم نافع مدير  
 الدفاع  
 المدني بمنطقة  
 المدينة المنورة بحث  
 خطاب شكر  
 التقدير إلى الرئيس  
 العامة قيام اليمين  
 عادل رشاد بريس  
 كافة منسوبي  
 البلدية بالجهود التي  
 شاركه مع

الدكتور أبو بكر  
محمد باقار  
لأستاذ المشارك  
قسم الاجتماع  
جامعة الملك

بإبدع العزيم بجدة  
لقى مساء يوم  
الاربعاء القادم  
حاضرة بعنوان  
الاسلام والخطاب  
الانتربولوجي  
للمعاصر - وذلك  
قاعة المحاضرات  
نادي الطائف

وأشار الى ان لجنة استقبال  
الايحاءات مازالت تتلقى الايحاءات  
المقدمة لهذه المسابقة واني اخبرمعد

---

**الرابطة تو  
المصاحف**

مكة المكرمة - عبدالله بافلج  
تقوم رابطة العالم الاسلامي



بِنَهَايَةِ  
السَّنَةِ الْمَالِيَّةِ  
١٤٠٩  
١٤١٠

عليهم مشكورين المسادق  
بالرسالة المأهولة  
السنة المالية ١٤١٠ - ١٤٠٩  
قبل نهاية الاشتراك  
والاشتراك

التوجه للنظم الإسلامية محمد عبده  
 القبر الذي فيه الملك شرعا منفصلا  
 عن القبرى وأجابه للفتنة شيئا  
 الى الامداد الوثيقة من هذه  
 القبرى وهو تشجيع الصلوات  
 المستبكت الوطنية

هذا وتجري حاليا الاستعدادات  
للكلفة لهذا الغرض ..  
فقد تم وضع كافة الترتيبات  
الخاصة بذلك بتوجيهات مدير شرطة  
منطقة صحر اللواء محمود عبدالله  
ايوب الملا ..  
وسيحفل ببرنامج الشرطة بالعديد  
من الفقرات الجديدة من عروض  
رياضية وكذلك عسكرية وتقديم  
فقرات من العروض الشعبية .